

Escasa animación festera en Castellón

Los castellonenses cada vez se muestran menos partidarios de las fiestas callejeras

CADA vez son más los que, aprovechando este dichoso patentes festivo del mes de agosto, abandonan la ciudad para disfrutar de esas maravillosas delicias que la naturaleza, el campo y la playa, depara y de ello resulta la escasa animación que se advierte en calles que antes fueron centro neurálgico de una serie de festejos con motivo de las fiestas típicas en algunos barrios.

Nosotros, con el fin de informar a nuestros lectores, al igual que hicimos el pasado año, hemos recorrido todas aquellas calles tradicionales en la organización de este tipo de festejos populares veraniegos, pero cual no sería nuestra sorpresa al comprobar la escasa animación de la mayor parte de las mismas. Hemos visto calles como la de Tenorias, Cronista Rocafort o Diagonal que en algunos años, aparecieron con sus fiestas de la animación local, y que hoy aparecen totalmente desanimadas. Sobre este particular hemos tenido la oportunidad de dialogar con algunos vecinos. Se nos ha informado que el motivo de que no se celebren fiestas ha sido debido únicamente a lo elevado del presupuesto de las mismas, el cual no podía cubrirse con la sola cooperación de los vecinos de una calle. Las posibilidades son muy reducidas y los gastos muy elevados. De otro lado consideramos —no sin razón— que en este tipo de festejos quienes menos disfrutan son los vecinos de la calle. Hemos de convenir que todas estas razones son lo suficiente para explicar como para que comprendamos la escasa animación reinante; pero en el fondo nos duele un poco, pues estas fiestas veraniegas con la debida organización hubieran podido llegar a ser algo importante. Pero lo cierto es que tal como fueron introducidas ahora van desapareciendo, quizá con menos ruido que cuando se iniciaron.

Estos festejos se iniciaron no hace muchos años, alcanzaron pronto un auge popular, consiguiendo que muchas familias renunciaran a la salida de la ciudad, pero poco a poco se ha ido enfriando el entusiasmo de los vecinos y hoy apenas si son el pálido reflejo de lo que fueron en años anteriores. Eso en algunas calles, puesto que en otras ya todo ha terminado. Por lo tanto, por lo que hemos deducido de nuestras conversaciones, parece ser que así es.

No obstante en algunas calles los vecinos han seguido fieles a la reciente tradición festiva de las mismas. En esto el Grupo Magdalena se lleva la palma. Allí la animación y el ambiente de fiesta es extraordinario. La Comisión ha trabajado mucho y bien; y hoy tienen su Reina de las Fiestas con su Corte de Honor, sus desfiles sus bailes y toda esa rica gama de festejos típicos y populares propios de estas fiestas agostinas. En este mismo sentido tampoco se han dermido los vecinos de las calles Marqués de Salamanca y Unión. Ayer por la mañana visitamos estas calles y apreciamos de la ornamentación de las mismas, con galardetes y guirlandas de color blanco, que formaban un gran cuadro que cubría ambas calles. La animación, al igual que en el Grupo Magdalena, también es extraordinaria.

El detalle sin embargo que este año hemos visto en la calle Corta por la copedora. Se trata de la calle Fanzara, una traviesa de la calle de Félix Brea,

cuyos vecinos han engalanado su calle con guirlandas y colgaduras. Es esta, quizá la calle más pequeña de nuestra ciudad, con no más allá de los siete vecinos, a lo mejor menos, pero que han sabido organizarse y organizar la fiesta de acuerdo a lo tradicional de la misma. Cuando pasamos por allí se rían las once y media de la mañana poniendo a almorzar todos juntos en el centro de la calle. Bueno, en el centro que es toda la calle, ya que la anchura de la misma casi dudamos de que llegue a los tres metros. Este ha sido el detalle simpático y de verdad que lo es, ya que una calle como ésta, tan pequeña, ha sabido organizar de acuerdo con sus posibilidades su propia fiesta agostina.

Hemos visto también las calles de Félix Brea y Jorge Juan. La primera de gran tradición festera. En ambas vías hay adornado tan sólo algún tramo que, sin lugar a dudas, ha sido el fruto del trabajo particular de tres o cuatro familias. También en estas calles se ha perdido la tradición festiva agostina y lo que hoy hemos visto allí viene a ser como el rescoldo de lo que fue, un rescoldo que cada vez se apaga más y más, y que finalmente acabará por convertirse totalmente en cenizas.

Poco más es lo que se puede escribir acerca de los festejos populares de las calles castillonenses. Los vecinos prefieren desplazarse al campo, salir de la ciudad, y en último caso, en la noche de fiestas, asistir a los locales de espectáculos. Este año tan sólo tres o cuatro calles han seguido fieles a esta costumbre.

Será los presupuestos, serán los tiempos modernos que ya exigen otro tipo de diversiones, será lo que quiera que sea, pero lo cierto es que cada año que pasa son menos las calles que se animan en la organización de fiestas en los días centrales de agosto.

FRANCISCO PASCUAL

Instituto Laboral de Benicarló

La solicitud de matrícula gratuita para cursar estudios en este Centro pueden presentarse en la Oficina de Secretaría de 11 a 1 dentro de los siguientes plazos:

De Ingreso: del 15 al 25 de Agosto.

De cursos Bachillerato Laboral Elemental del 15 de Agosto al 15 de Septiembre.

De cursos Bachillerato Laboral Superior del 15 de Agosto al 15 de Septiembre.

PEONES Se necesitan

CASA BLANDINIERS. Pérez Galdós, 16

VENDEDOR

activo para Castellón y provincia, introducido en ramo Construcción, precisa importante empresa de prefabricados de hormigón. Edad: 25 años. Garantizado sueldo, dietas, etc. Gran porvenir. Escribir a esta Administración



Muchas corridas y muchos llenos ayer

Palmeño cortó dos orejas en Almendrajejo y Murillo fue ovacionado en San Sebastián

SAN SEBASTIÁN, 15. — Cuarta corrida de la semana grande. Casi lleno. Toros de los señores herederos de don José Cobaleda que resultaron brancos y difíciles, y el novillo de don Anastasio Fernández para rejones.

RAFAEL PERALTA, colocó tres rejones dos pares de banderillas a dos manos, una rosa y dos tejidos de muerte que hicieron doblar al toro (Ovación, vuelta al ruedo y saludos).

ANTONIO BIENVENIDA, en su primero intenta hacer faena por derechaos y más tarde con la izquierda, para media estocada y pinchazo. (Aplausos. Pitos al toro). En el cuarto toro, faena de aliro para media estocada y descabello al segundo golpe (Pitos).

FERMÍN MURILLO, en su primer toro, faena al son de la música, a base de derechaos y naturales con se de derechaos y naturales. Media estocada y descabello al cuarto golpe. (Ovación y saludos desde el tercio). En el quinto toro, realiza faena por derechaos, naturales y guirlandas pinchazo y media estocada. (Aplausos).

ANDRÉS VAZQUEZ, es ovacionado en verónicas en su primero. Faena muy valiente a base de la izquierda y manoleínas. Media estocada (Ovación). En el último toro, faena con naturales que deslucen el toro por ser huidizo. Dos pinchazos sin soltar y media estocada (Aplausos).—Cifra.

SIN OREJAS EN PALMA

PALMA DE MALLORCA, 15.—Un novillo de don Juan Pedro Domecq bravo, para rejones, y 6 toros de herederos de don Pablo Romero, muy desiguales; tres dieron buen juego, y los otros, imponentes de fuerza y tamaño, muy difíciles.

DON ALVARO DOMEQ, que actuó en la mitad de la corrida, fue muy ovacionado al clavar rejones de castigo y tres pares de banderillas después de una exhibición de toro a caballo. Tres rejones de muerte, y pié a tierra, da unos pares lucidos para una buena estocada. Ovación, vuelta al ruedo y saludos. En la enfermería es curado de contusiones.

RAFAEL PEDROSA, es ovacionado con el capote. Faena con estatuarios, redondos, de pecho, guirlandas y pases por alto para dos pinchazos y una estocada. Aplausos.

En su segundo es aplaudido al lancear. Faena eficaz de castigo para cuarto intento. Silencio.

JOSE MARIA MONTEJO, lancea entre aplausos. Faena con dobles de rodillas, ayudados, naturales, de pecho, manoleínas y adornos. Dos pinchazos y una estocada. Ovación, vuelta al ruedo y saludos. A su segundo lo lancea para fijarlo. Faena valiente y torera. Es zarandeado por el toro que le rasga el pantalón. Mata de cuatro pinchazos y una estocada. Ovación y saludos.

En la enfermería es curado de contusiones.

PEPE OSUNA, lancea para fijarlo. Faena con series de redondos que remata con el de pecho. Manoleínas, guirlandas y adornos. Dos pinchazos, una estocada y descabello al tercer golpe. Aplausos.

En el último es ovacionado en verónicas, faena en terreno comprometido con derechaos, pases de pecho y manoleínas. Tres pinchazos, una estocada y descabello al tercer golpe. Ovación y vuelta al ruedo es despedido con aplausos.—Cifra.

DOS OREJAS A CORRICHIO

BENIDORM, 15. — Con entrada superior se ha celebrado la corrida de toros con tres de Sánchez Fabres, buenos y tres de Garraza Ramirez, estos malos. El quinto fue condenado a las banderillas negras. Un novillo de Arturo Perz lidiado en cuarto lugar, por el rejoneador Fermín Bohórquez.

EL TIPO, toro b11 con el capote a su primero y fue aplaudido. Pases por bajo buenos, otros derechaos superiores y otros por alto y molinetes; otros dos pases en redondo sufriendo un pistión. Mata de un pinchazo hondo y media estocada superior. Descabello a la primera. Ovación y vuelta. En su segundo toro con la capa al hilo de las tablas, faena valiente aguantando las trastadas del mano. Hizo dillazos, por bajo y sigue con derechaos muy ajustados. Pases de pecho y otros por alto y molinetes para una estocada, otra media y lo lleva al puntillero. El toro cae nuevamente. Silencio.

PACORRO, es ovacionado con el capote en su primero. Faena con pases superiores, derechaos y de pecho. Ovación y música. Más naturales para un pinchazo y una estocada que mata. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. En su segundo toro con la capa al hilo de las tablas, faena valiente aguantando las trastadas del mano. Hizo dillazos, por bajo y sigue con derechaos muy ajustados. Pases de pecho y otros por alto y molinetes para una estocada, otra media y lo lleva al puntillero. El toro cae nuevamente. Silencio.

CARLOS CORBACHO, da a su primero seis lanceos enormes que le valen una ovación. Faena por bajo muy buena, con otros derechaos muy apretados y seis naturales enormes que remata con el de pecho. Gran ovación. Cuatro naturales más y una estocada, sufriendo un paltozo en el vientre. Clamorosa ovación, dos orejas y dos vueltas y salida a los medios. El toro es pitado en el arrastre.

FERMÍN BOHORQUEZ, se luce como caballista ante el mano, clavando un rejón de muerte y dos pares de banderillas enormes y dos rejones de muerte. Cuando echa pié a tierra el novillo dobla. Petición de oreja y vuelta.—Cifra.

DOS OREJAS A PALMEÑO

ALMENDRAJEJO (Badajoz), 15.—Corrida de feria. Seis de D. Félix García de la Peña, de Almendrajejo, muy bravos, cuatro de ellos aplaudidos en el arrastre. Entrada buena.

CESAR GIRON lancea entre ovaciones. Con la muleta, faena por estatuarios, naturales, redondos y el de pecho. Música y ovaciones. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta). Al lancear a su segundo ovó palmas. Fue aplaudido al notar banderillas. Con la muleta estuvo voluntarioso con un toro casi desanzado por los picadores. Mató de un pinchazo y una estocada hasta el puño. (Palmas).

PALMEÑO muy bien con el capote. Ovación. En una serie de estatuarios aplaudidos en el centro del ruedo. Sigue con pases de todas las marcas. Música y ovaciones. Tres pinchazos y descabello (Palmas). El público pide que de la vuelta al ruedo pero la presidencia no lo autoriza. En su segundo también es aplaudido con la capa. Faena por naturales, redondos y el de pecho. Música. Más naturales que se ovacionan. Mata de dos pinchazos y estocada hasta el puño. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo).

SIMONES de Portugal, lancea entre ovaciones. Broca a los picadores. La presidencia multa a uno de ellos. Faena con naves variadas por dos pinchazos y una entera. (Pitos). En el último, bien con el capote. Cuatro estatuarios en tablas muy aplaudidos. Sigue con pases de todas las marcas para una estocada hasta el puño. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo).—Cifra.

EMILIO OLIVA SALO A HOMBROS EN SEVILLA

SEVILLA, 15.—Organizada por la Real Maestranza de Caballería se ha celebrado una corrida de toros, fuera de abono en la que se lidiaron seis toros —dos, el segundo y quinto, de don Juan Mari Pérez Tabernero, y los restantes de don María Montalvo, todos difíciles y aciendo peligró. El quinto fue protestado por estar reparado de la vista. Llento.

VICTORIANO VALENCIA, es aplaudido al lancear. Hace faena redonda, con pases por alto, reponidos y ajustados y valientes, y naturales y manoleínas. Tres pinchazos y estocada. (Silencio).

El toro se establecerá y Valencia realiza faena eficaz sobre la derecha, logrando pases vistosos en redondo. Dos pinchazos y estocada. (Silencio).

EMILIO OLIVA, lancea con valor y hace buenos quites por verónicas. Empieza con unos pases por bajo y se ajusta en redondas siendo ovacionado. Repite y es empitonado, continúa muy valiente, entre música y olés, torcando por naturales. Dos pinchazos y una estocada. (Gran ovación, insistente petición de oreja y vuelta al ruedo). En su segundo toro bien a la verónica. Hace extraordinaria y temeraria faena entre música y olés con redondos naturales, manoleínas y desplantes. Estocada, sin puntilla. (Gran ovación, una oreja, insistente petición de la otra y vuelta al ruedo). Protestas para el presidente por no conceder la segunda oreja.

EL CORDOBES, en su primero torrea valentísimo a la verónica y es ovacionado. El toro está huidizo y peligroso y El Cordobés está valentísimo y logra hacerle pasar por la derecha, logrando redondos con mucho entre música y olés. Nueva serie de redondos que empitonan. Media estocada (Gran ovación insistente petición de oreja que el presidente no concede. El torero desiste de dar la vuelta al ruedo). En el que cierra plaza, el más peligroso fue volteado aparatadamente, sin consecuencia. El Cordobés está temerario y a fuerza de porfiar, a dos dados de los pitones, consigue pases empitonantes sobre la derecha, empujando la música en su honor. Varias tandas de redondos y naturales. Con el estoque está desahogado. Dos pinchazos, media estocada y descabello al primer golpe. (Gran ovación y saludos).

EMILIO OLIVA fue sacado a hombros de la plaza. El Cordobés fue despedido con una ovación.—Cifra.

TRIUNFARON PEPE CACERES Y CHAMACO

LLORET DE MAR, 15.— Toros

BARCELONA, 15.—Terminada la corrida de toros en la Plaza Monumental, han sido detenidos y pasados a disposición de la autoridad acusadas de haber arrojado almohadillas al ruedo al final del festejo taurino. Veintinueve de ellos son franceses y en la Jefatura Superior de Policía han sacado una multa de quinientos pesetas cada uno por lo que a continuación, han quedado en libertad.—Cifra.

30 mudados, de ellos 29 franceses, por arrojar almohadillas en la Plaza de Barcelona

La gran corrida de esta tarde

El año pasado se inició una excelente tradición: incorporar a las fiestas de agosto una función taurina de alto rango. Hoy también abrirá sus puertas la Plaza de Toros al conjunto de un cartel atractivo en grado máximo. Porque es muy completo y de gran atractivo.

El «mos quedem» tradicional se redujo mucho y prácticamente está pasando al recuerdo. Castellón está tomando aires—cada vez más—de ciudad turística y cosmopolita. El pasado día 4 se demostró plenamente las muchas posibilidades que brinda el agosto castellanense. Y con toda seguridad, esta tarde, nuevamente la plaza registrará una gran entrada. En ello influirá notablemente la existencia de muchos extranjeros en la Provincia con deseos de ver una tarde de toros, esa fiesta española que tantos admiradores tiene.

Y esta tarde vamos a gozar de lo lindo porque tanto los caballeros rejoneadores, como los matadores, son promesa de una gran corrida.

LOCAL EN ALQUILER NECESITAMOS

de 100 a 200 metros, para tratar Sr. PONZ día 19 Teléfono 4047



Jaime Ocas, en el Sanatorio de Torrevieja después de su llegada a Madrid. — Curro Romero, después de su cogida del domingo en Mallorca

EMILIO OLIVA, lancea con valor y hace buenos quites por verónicas. Empieza con unos pases por bajo y se ajusta en redondas siendo ovacionado. Repite y es empitonado, continúa muy valiente, entre música y olés, torcando por naturales. Dos pinchazos y una estocada. (Gran ovación, insistente petición de oreja y vuelta al ruedo). En su segundo toro bien a la verónica. Hace extraordinaria y temeraria faena entre música y olés con redondos naturales, manoleínas y desplantes. Estocada, sin puntilla. (Gran ovación, una oreja, insistente petición de la otra y vuelta al ruedo). Protestas para el presidente por no conceder la segunda oreja.

EL CORDOBES, en su primero torrea valentísimo a la verónica y es ovacionado. El toro está huidizo y peligroso y El Cordobés está valentísimo y logra hacerle pasar por la derecha, logrando redondos con mucho entre música y olés. Nueva serie de redondos que empitonan. Media estocada (Gran ovación insistente petición de oreja que el presidente no concede. El torero desiste de dar la vuelta al ruedo). En el que cierra plaza, el más peligroso fue volteado aparatadamente, sin consecuencia. El Cordobés está temerario y a fuerza de porfiar, a dos dados de los pitones, consigue pases empitonantes sobre la derecha, empujando la música en su honor. Varias tandas de redondos y naturales. Con el estoque está desahogado. Dos pinchazos, media estocada y descabello al primer golpe. (Gran ovación y saludos).

EMILIO OLIVA fue sacado a hombros de la plaza. El Cordobés fue despedido con una ovación.—Cifra.

TRIUNFARON PEPE CACERES Y CHAMACO

LLORET DE MAR, 15.— Toros

BARCELONA, 15.—Terminada la corrida de toros en la Plaza Monumental, han sido detenidos y pasados a disposición de la autoridad acusadas de haber arrojado almohadillas al ruedo al final del festejo taurino. Veintinueve de ellos son franceses y en la Jefatura Superior de Policía han sacado una multa de quinientos pesetas cada uno por lo que a continuación, han quedado en libertad.—Cifra.

30 mudados, de ellos 29 franceses, por arrojar almohadillas en la Plaza de Barcelona

La gran corrida de esta tarde

El año pasado se inició una excelente tradición: incorporar a las fiestas de agosto una función taurina de alto rango. Hoy también abrirá sus puertas la Plaza de Toros al conjunto de un cartel atractivo en grado máximo. Porque es muy completo y de gran atractivo.

El «mos quedem» tradicional se redujo mucho y prácticamente está pasando al recuerdo. Castellón está tomando aires—cada vez más—de ciudad turística y cosmopolita. El pasado día 4 se demostró plenamente las muchas posibilidades que brinda el agosto castellanense. Y con toda seguridad, esta tarde, nuevamente la plaza registrará una gran entrada. En ello influirá notablemente la existencia de muchos extranjeros en la Provincia con deseos de ver una tarde de toros, esa fiesta española que tantos admiradores tiene.

Y esta tarde vamos a gozar de lo lindo porque tanto los caballeros rejoneadores, como los matadores, son promesa de una gran corrida.

LOCAL EN ALQUILER NECESITAMOS

de 100 a 200 metros, para tratar Sr. PONZ día 19 Teléfono 4047

PLAZA DE TOROS

PROXIMO DOMINGO TARDE Y NOCHE LA MAXIMA FIGURA DE LA CANCION ESPANOLA

ANTONIO MOLINA

EN EL SENSACIONAL ESPECTACULO

COPLAS AL VIENTO

LOS CHAMPAN ELENA Y ANTONIO MARTIN

HERMANOS ARJONA NIÑO DE RICARDO MERCEDES CARO HERMANAS GARGES LOLITA QUERY LAS MACARENAS

Y LA COLABORACION ESPECIAL DE

CARMEN MORENO

— ORQUESTA MAMBO —

Espectáculos para hoy

SABOYA. - (Refrigerado). - «Cartouche». - A. M. TERRAZA GOYA. - «Pobre y millonario» y «El indomito». A. M. CINE VERANO. - PLAZA DE TOROS. - «S. O. S. Pacifico» y «El milagro de los Lobos». T. M. TERRAZA OESTE. - «La pequeña B. B.» y «La Chica con la maleta». A. M. SERRADAL. - GRAO. - (Refrigerado). - «El sabor del mudo». A. M.

Provincial

Turismo

Actividades del Centro

Excursionista

PINTURAS RUPESTRES AL TERME DE VILAFAMES?

Excursionista

Actividades del Centro Excursionista

16/8/1963

PINTURES RUPESTRES AL TERME DE VILLAFAMES?

Careixem de l'autoritat científica suficient per afirmar-ho; però el fet és que no fa molts dies el soci d'aquest Centre, Antoni Hornero Cortés, el nostre estimat amic Toni, en una marxa que feu per aquelles serralades íestres de la Serra de Borriol), es va trobar en un habitacle, al pareixer prehistòric, hi havia pintat al mur unes figures humanes i uns signes. Caldria ara comprovar l'autenticitat d'aquest descobriment.

L'esmentat amic, es va apresurar a posar-ho en coneximent del Centre, i tots decidirem de comunicar-ho a la premsa.

Tothom comprovarà que el CEC. ve realitzant des de fa temps una labor callada (més o menys efectiva), en pro de la cultura i de la terra. Llestima que mancats d'una direcció aquesta labor no done els resultats que caldria esperar; però en tot cas, aco no depen de la nostra bona voluntat.

Des d'aquestes pàgines amigues i comprensives de MEDITERRANEO, volem fer pública aquesta troballa, esperant que tal vegada rebrem alguna resposta... En quant al poble de Vilafamés que ara es disposa a celebrar les seues festes, desitjariem donar-li coneixer aquest preuat tresor; però molt lamentariem que no es prenguera cap mesura de protecció —una vegada més: en el supòst de que el descobriment fos autèntic— per tal que no occurrira cap dels lamentables fets que venen succeint i que la premsa de no fa molts dies ha divulgat.

FERRAN SANCHIS,
Secretari del CEC.