

ACTIVIDADES DEL CENTRO EXCURSIONISTA

Las pinturas rupestres de Villafamés

El periódico local—nuestro estimado **MEDITERRANEO**—del día 9 de los corrientes publicó una nota en la que se preguntaba si se habían tomado medidas encaminadas a proteger las pinturas rupestres de Villafamés de reciente descubrimiento. Vamos a hacer un poco de historia del referido hallazgo.

En una de las búsquedas arqueológicas que realicé por el término de Villafamés, el día 14 de Agosto del corriente recorriendo aquellos lugares, descubrí en una cavidad situada al pie del Castillo unas pinturas que a simple vista me parecieron arte rupestre; después de examinar todo el abrigo pude comprobar la existencia de otras pinturas. Días después se publicó en las páginas de **MEDITERRANEO** una nota del CEC de fecha 18 de agosto del corriente en la que se daba cuenta del hallazgo. Algunos periódicos nacionales así como la radio en días posteriores se hicieron eco de ello, ABC, «La Vanguardia», «Ya», etc.

Hice la oportuna denuncia del hallazgo ante el Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas Ilmo. Sr. D. Juan Bautista Porcar,—adjuntándole los calcos y fotografías—que se personó en dicho lugar y pudo comprobar la exactitud de las mismas. El arte parietal allí representado, consta de dos figuras humanas, unas figuras abstractas, una serie de puntos formando el contorno de un puñal, figuras geométricas, signos puntiformes y paliformes, todas ellas en color rojo, varias siluetas humanas a dos colores (rojo y negro) y sobre la misma otra pintura en blanco sin poder identificarla. También se halla en una hueco del mismo abrigo un arco en cuyo interior se encuentran dos fosas oculares representando un cráneo de tamaño natural y en el lado derecho otro de menor tamaño. Al parecer estas pinturas no guardan ninguna relación con el arte rupestre Levantino, de cuyo arte el Sr. Porcar es un competísimo maestro e intérprete. Sin embargo desde mi modesto punto de vista, las dos figuras humanas guardan cierto paralelo con las de la Jorquera.

Acompañaban al Sr. Porcar en esta expedición, el Presidente y Directivos del Centro Excursionista así como otros miembros entre los que cabe destacar al Dr. D. Manuel



Calduch, Reverendo D. Jaime Freixes y Corporación municipal de Villafamés, que nos dieron toda clase de facilidades. Se estableció un coloquio entre los asistentes, opinando el Sr. Porcar, que tal vez la representación de las figuras se deba a un hecho casuístico y en cambio el Sr. Calduch con sus conocimientos geológicos expresó su idea de que se trataba realmente de pinturas.

Como decía anteriormente, dicho arte no constituye su especialidad, y dadas las circunstancias de su estado físico el Sr. Porcar solicitó el concurso de un investigador; por lo que me dirigí al Sr. Director del Servicio de Investigaciones Prehistóricas de la Excm. Diputación Provincial de Valencia, Ilmo. Dr. D. Domingo Fletcher Valls, que encargó al Profesor Dr. D. Francisco Esteve Galvez para que estudiase de cerca las antedichas pinturas.

Según noticias recibidas del Ayuntamiento de Villafamés, el señor Esteve, acompañado del doctor D. Manuel Rozalen y otros se personó en el referido lugar el día 9 de Octubre del corriente. Se desprende de las investigaciones del Dr. Esteve que las referidas pinturas son de un valor extraordinario ya que existen muy pocas de este tipo en la Provincia. Agradecemos la valiosa colaboración prestada por tan destacadas autoridades en la materia, que han aclarado tantos problemas como el hallazgo planteó.

Nos consta que las autoridades

locales han tomado con gran celo las medidas oportunas para la defensa y conservación de estas pinturas que pasan a formar parte del Patrimonio Artístico Provincial.

ANTONIO HORNERO CORTES