



2

inaph

COLECCIÓN PETRACOS

COLECCIÓN
PETRACOS



Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas

**Imágenes, nuevas propuestas
e interpretaciones**

**Gabriel García Atiénzar
Virginia Barciela González
(Coords.)**

**Sociedades prehistóricas y
manifestaciones artísticas**

PUBLICACIONES INAPH

PUBLICACIONES INAPH



Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas

Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones

**Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas.
Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones**

Comité científico:

Primitiva Bueno Ramírez. *Universidad de Alcalá de Henares*
Margarita Díaz-Andreu García. *Universitat de Barcelona-ICREA*
Inés Domingo Sanz. *Universitat de Barcelona-ICREA*
Harald Floss. *Universität of Tübingen*
Carole Fritz. CREAP. *Université du Toulouse*
Mauro S. Hernández Pérez. *Universidad de Alicante*
Andrea Martins. *Universidade de Lisboa*
Olivia Rivero Vilá. *Universidad de Salamanca*
Juan Francisco Ruiz López. *Universidad de Castilla-La Mancha*
Aitor Ruiz Redondo. *University of Southampton*
César González Sainz. *Universidad de Cantabria*
José Luis Sanchidrián Torti. *Universidad de Córdoba*
Geoges Sauvet. CREAP. *Université du Toulouse*
Gilles Toselló. CREAP. *Université du Toulouse*
Pilar Utrilla Miranda. *Universidad de Zaragoza*
Valentín Villaverde Bonilla. *Universitat de València*

Comité de organización:

Gabriel García Atiénzar. *Universidad de Alicante*
Virginia Barciela González. *Universidad de Alicante*

Secretaría científica y técnica:

Palmira Torregrosa Giménez. *Universidad de Alicante*
Jorge A. Soler Díaz. *Universidad de Alicante*

**GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR
VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ
(Coords.)**

**Sociedades prehistóricas y
manifestaciones artísticas**
**Imágenes, nuevas propuestas
e interpretaciones**

PETRACOS es una publicación de difusión y divulgación científica en el ámbito de la Arqueología y el Patrimonio Histórico, cuyo objetivo central es la promoción de los estudios efectuados desde el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante –INAPH–. *Petracos* también pretende ser una herramienta para favorecer la transparencia y eficacia de la investigación arqueológica desarrollada, transfiriendo a la sociedad el conocimiento generado con la mayor rigurosidad posible. Esta serie asegura la calidad de los estudios publicados mediante un riguroso proceso de revisión de los manuscritos remitidos y el aval de informes externos de especialistas relacionados con la materia, aunque no se identifica necesariamente con el contenido de los trabajos publicados.

Dirección:

Lorenzo Abad Casal
Mauro S. Hernández Pérez

Consejo de redacción:

Lorenzo Abad Casal
Mauro S. Hernández Pérez
Sonia Gutiérrez Lloret
Francisco Javier Jover Maestre, secretario
Jaime Molina Vidal
Alberto J. Lorrio Alvarado

© del texto e imágenes: los autores

Edita: Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH). Universidad de Alicante

Coordinadores:

Gabriel García Atiénzar
Virginia Barciela González

ISBN: 978-84-1302-054-9

Depósito legal: A 466-2019

Diseño y maquetación: Jose Cano Poveda

Imprime:

Impreso en España

Índice

11 Presentación

15 El arte en las sociedades cazadoras y recolectoras

17 Georges Sauvet: *El papel del arte parietal en los grupos de cazadores-recolectores*

21 Olivia Rivero-Vilá: *El Arte mueble del Paleolítico europeo: del objeto a la sociedad*

25 Sergio Salazar, Iñaki Intxaurbe, Diego Garate, Olivia Rivero, Javier Moreno. *Redescubriendo la cueva de El Salitre (Ajanedo, Cantabria): un conjunto parietal clásico de la Cornisa Cantábrica*

31 Elsa Duarte, Marco de la Rasilla, Juan Carlos Cañaveras, Sergio Sánchez, Gabriel Santos, Miguel A. Rogerio, Ana B. Díez: *Las grafías parietales rojas de la Galería de las Pinturas de la cueva de El Sidrón (Piloña, Asturias)*

43 Annika Rebentisch, Juan F. Ruiz, Klaus Herkert, Harald Floss: *The newly discovered palaeolithic cave art in the Grottes d'Agneux (Rully, Saône-et-Loire, France) and its archaeological background*

49 Diego S. Fernández-Sánchez, Hipólito Collado, José Ramos, Antonio Luque, Salvador Domínguez, Manuel Bea, José R. Bello, Jorge Angás, Jorge Miranda, José J. García-Arranz, Juan C. Aguilar, Hugo Mira, Salvador Escalona: *Nuevos motivos de manos aerografiadas paleolíticas en Cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz) y Cueva de las Palomas IV (Tarifa, Cádiz): Primeras evidencias de manos en negativo en la provincia de Cádiz*

55 M.^a Ángeles Medina-Alcaide, Antonio J. Torres, Iñaki Intxaurbe, Sergio Salazar, Martín Arriolabengoa, Sonia Cosano, Ana B. Granados, Ana M.^a Gomar, Rosa M.^a Ruiz-Márquez, Loli Mesa, Juan Navarro, Agustín Ramírez, Antonio Ruiz, Antonio López, Antonio Santiago, David Jimena, Diego Garate, Olivia Rivero, José Luis Sanchidrián, GIEX: *En el Sur del Sur: las cuevas con arte paleolítico del Cerro de las Motillas (Jerez de la Frontera, Cádiz)*

63 Ingmar M. Braun: *The elk/moose (Alces alces) in the Upper Palaeolithic Art of Europe*

- 67** Marius Achetlik, Harald Floss, Michael Nagel, Julien Monney: *Chiroscopic analysis of Upper Paleolithic palm prints*
- 73** Iñaki Intxaurbe: *Exploración y apropiación subterránea de la colina de Aitzbitarte (Errenteria, Gipuzkoa): la accesibilidad a los paneles decorados con arte parietal paleolítico*
- 79** Miguel García Bustos: *Análisis de la composición en arte paleolítico mediante herramientas estadísticas*
- 87** Carlos Vázquez: *El final del ciclo gráfico Paleolítico en la península Ibérica sobre soportes parietales al aire libre*
- 93** Verónica Fernández: *La demografía de los artistas del Paleolítico Superior europeo: una aproximación a través de las representaciones de manos*
- 99** **El arte rupestre postpaleolítico**
- 101** Mauro S. Hernández: *Imágenes en el arte levantino. Viejas y nuevas lecturas cronológicas*
- 107** Tommaso Mattioli: *Arte rupestre postpaleolítico al sur de los Alpes: el registro artístico de la península italiana*
- 131** Andrea Martins: *¿Y en la fachada atlántica? El arte rupestre post-paleolítico en Portugal*
- 139** Daniel Moles: *Las representaciones zoomorfas en el Arte Levantino. El caso de los cérvidos*
- 145** Paula Hernáiz, Josep Ll. Amer, Juan F. Ruiz: *¿Sin género de dudas?: propuesta de una metodología para el análisis de género en la Prehistoria a través de las figuras femeninas del Arte Levantino*
- 149** Ana Macarulla, Dídac Roman, Inés Domingo: *Una nueva mirada al Arte Levantino de Racó de Nando (Benassal, Castelló)*
- 155** Ximo Martorell, Virginia Barciela, F. Javier Molina, Gabriel García: *Espacios compartidos en el arte rupestre neolítico. Novedades en el territorio pericardial.*
- 161** F. Javier Molina, Daniel Belmonte, Virginia Barciela, Mauro S. Hernández, Ana Satorre, Miguel Jiménez de Cisneros, Consuelo Jiménez de Cisneros: *El inicio de los estudios del arte rupestre prehistórico en la provincia de Alicante. La Peña Escrita de Tárben*
- 171** Araceli Cristo: *Nueva estación de Arte Rupestre esquemático en el término municipal de Belmez (Córdoba)*
- 175** Araceli Cristo: *Antropomorfos de Tajo de Marchales (Colomera, Granada)*
- 179** Emiliano Hernández, Estefanía Gandía: *Arte rupestre prehistórico y territorio. El caso del Altiplano Jumilla – Yecla (Murcia)*
- 185** Teresa Fernández, Pedro Lucas: *Actualización del registro de iconografías ocultas en la Región de Murcia*
- 193** Araceli Cristo: *Dos ejemplos de Arte Mueble del oppidum de Sierra Boyera (Belmez, Córdoba)*

- 199** **Nuevas metodologías y teorías en el análisis del arte rupestre**
- 201** Inés Domingo Sanz: *Arte rupestre y tecnologías digitales: una revisión actualizada*
- 209** Ségolène Lepiller: *Définir l'art paléolithique*
- 213** Miguel R. Martí Matías: *El Abrigo V de Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante). Una nueva interpretación a partir de la iconografía y mitología prehistórica, protohistórica y de la antigüedad clásica mediterránea*
- 223** F. Javier Martínez: *Algunas cuestiones sobre cadenas operativas en pintura rupestre postpaleolítica*
- 231** Ana Alarcón, Margarita Díaz-Andreu: *Los paralelos etnográficos sobre chamanismo y acústica entre los yokuts: una reflexión histórica sobre la (ausencia de) interacción entre la antropología y el estudio del arte rupestre*
- 247** Jose Valenzuela, Carles Escera, Margarita Díaz-Andreu: *Arqueología, psicoacústica y arte rupestre: escuchando el pasado con ayuda del método científico*
- 253** Miguel Cortés, María D. Simón, Rubén Parrilla, Sara Macías, Lydia Calle, Aránzazu Martínez, Carlos Odriozola, Fernando Jiménez, Juan Mayoral, Laura Esparza: *Pileta Integral. Miradas desde el siglo XXI. Nuevas Tecnologías para una cueva excepcional*
- 259** Ana M.^a Mateo: *Aplicación de modelos 3D fotogramétricos al estudio del arte rupestre paleolítico*
- 265** Déborah Ordás, Alfredo Prada, Lucía M. Díaz-González, Carmen de las Heras, Pilar Fatás, Vicente Bayarri, Antonio J. Gómez: *Altamira, un palimpsesto indescifrable: aplicación de la fotogrametría para la relectura de las manifestaciones gráficas paleolíticas*
- 271** Paula García Bustos: *Aplicación de la microfotogrametría para el estudio de la traceología del grabado. El caso de la Cueva de Atxurra (Vizcaya)*
- 275** Carolina Machado: *3D modeling applications for the study of the rock-art site Lapa do Frei Canuto, Chapada dos Guimarães, Brazil: Results and perspectives*
- 279** Pedro J. Sosa: *Estudio preliminar de análisis de imagen con DStretch sobre los grabados rupestres indígenas e hispano-canarios. El caso del Barranco de Balos en la isla de Gran Canaria*
- 285** Tommaso Mattioli, Gabriel García Atiénzar, Virginia Barciela González, Margarita Díaz-Andreu García: *Escuchar con los ojos: la aplicación del GIS al estudio del campo visual y sonoro en los paisajes de arte rupestre de la montaña alicantina*
- 303** Emilie Lesvignes: *Rock art images and photographer perception*
- 305** Alexandre Cantin: *Approche expérimentale de l'art rupestre mésolithique des chaos gréseux du Bassin parisien (France): analyse du matériau gravé, techniques de gravure et engagement humain dans une pratique rituelle du VIII^e millénaire BCE*
- 313** África Pitarch, João Zilhão, José Ramos-Muñoz, Gerd-Christian Weniger, Pedro Cantalejo-Duarte, Salvador Domínguez-Bella, Francesco d'Errico, Josep Maria Fullola: *Geochemical characterization of the earliest Palaeolithic paintings from southwestern Europe: Ardales Cave, Spain*

- 317** Armance Jouteau, Valérie Feruglio, Delphine Lacanette, Jacques Jaubert: *Approach of the decorated space by the sound and lighting simulations in the 3D model of Cussac cave (Dordogne, France)*
- 321** M.^a Antonia Zalbidea, Gemma Barreda, Rosa Gasque, Claudia Serrano: *Estudios colorimétricos como método de conservación preventiva en abrigos con pintura rupestre*
- 329** **Listado de autores**

Una nueva mirada al arte Levantino de Racó de Nando (Benassal, Castelló)

ANA MACARULLA
DÍDAC ROMAN
INÉS DOMINGO

Palabras clave: *Arte Levantino; Neolítico; Zoomorfos; Cérvidos.*

Mots-clés: *Art Levantin; Néolithique; Zoomorphes; Cervidés.*

Keywords: *Levantine rock art; Neolithic; Zoomorphs; Cervids.*

1. Introducción

Este artículo ofrece una visión actualizada del conjunto rupestre de Racó de Nando, a través de la documentación de las muestras de arte Levantino conservadas en este conjunto mediante técnicas digitales de tratamiento de la imagen, y el análisis de los motivos y de los temas representados en el contexto regional y global del arte Levantino. La aplicación de tecnologías digitales nos ha facilitado la identificación de nuevas figuras y nuevas escenas de temática cinegética que habían pasado inadvertidas en investigaciones previas. El análisis estilístico y compositivo revela la existencia de 4 horizontes gráficos que encajan con la propuesta regional definida para el núcleo Valltorta-Gasulla (Domingo, 2005), pero incorporando algunas novedades a su definición. Por otro lado, el análisis formal de la fauna representada y su comparación con otras representaciones levantinas nos permite proponer interpretaciones alternativas o cerrar debates entorno a los animales representados en este conjunto.

2. Objetivos

La revisión de los abrigos de Racó de Nando se entiende en el marco de una serie de proyectos, dirigidos por I. Domingo y D. Román, que pretenden avanzar en el conocimiento del arte rupestre y el poblamiento prehistórico de los ríos Montlleó y Bergantes (Castelló) y entender sus posibles vínculos con otros núcleos clásicos de arte Levantino, aledaños a este, como los de Valltorta-Gasulla y el Bajo Aragón. En ese contexto, la revisión de este yacimiento era una prioridad, ya que a pesar de su

descubrimiento temprano (1935) por parte de Chocomeli, su documentación y estudio podía considerarse parcial (Chocomeli, 1942; González-Prats, 1974). La visita al conjunto y su documentación fotográfica en 2016 por I. Domingo y D. Román, puso en evidencia la existencia de figuras previamente no documentadas, lo que justificaba la realización de una nueva documentación digital y la reinterpretación del yacimiento en base a los conocimientos que tenemos actualmente de esta tradición artística. La realización de nuevos calcos y la revisión de los temas ha formado parte del Trabajo de Fin de Grado de A. Macarulla, defendido en la Universitat de Barcelona el 18 de junio de 2019 y dirigido por I. Domingo.

3. Material y métodos

El presente trabajo se centra en la documentación y el estudio de las pinturas rupestres levantinas conservadas en el yacimiento de Racó de Nando. El conjunto de Racó de Nando está integrado por un total de 7 abrigos distribuidos a lo largo de un escarpe en forma de herradura, de unos 200 m de desarrollo. Esta formación se abre al sur en el margen izquierdo del río Montlleó, a su paso por el término municipal de Benassal (Castelló).

En la actualidad el yacimiento conserva un total de 60 restos pintados. El estu-

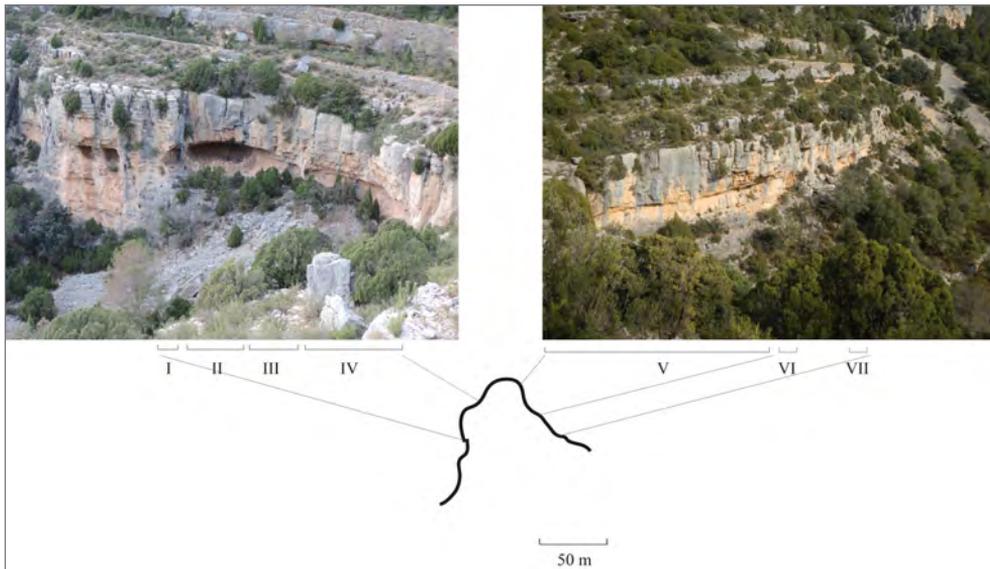


Figura 1: Croquis de la planta del núcleo de Racó de Nando y fotografías con la localización de los abrigos que conforman el conjunto.

dio actualizado de los restos conservados en este yacimiento ha comportado trabajo de archivo (revisión bibliográfica y documental), campo (prospección de las cavidades, registro gráfico de las representaciones y del soporte) y gabinete (tratamiento digital de imágenes, realización de calcos y estudio del conjunto). Para la

documentación gráfica del arte rupestre se han seguido los métodos descritos en trabajos anteriores (Domingo *et al.*, 2013), con el recurso al plugin Dstretch para el retoque previo de las imágenes y al programa Adobe Photoshop para la realización de los calcos mediante las herramientas de selección de color que ofrece el programa. Las fotografías de alta resolución fueron capturadas con una cámara réflex canon EOS 5D Mark II. La realización del inventario de motivos y el posterior análisis estilístico y compositivo ha seguido la terminología y las propuestas metodológicas y de sistematización regional desarrolladas en trabajos previos para el entorno de Valltorta-Gasulla (Domingo, 2005; López; 2007, etc.).

4. Resultado y discusión

La documentación y el posterior estudio de las muestras de arte Levantino del yacimiento de Racó de Nando ha proporcionado novedades significativas en cuanto al número de motivos y de escenas identificados.

La primera noticia del conjunto fue publicada por Chocomeli (1942). En esta publicación, Chocomeli apenas ofrece una breve descripción de algunos de los motivos y escenas conservados, e incluye el calco de la escena del abrigo VII, que ha sido la escena más reproducida y reinterpretada del conjunto, y que él describe como una cacería de caballos.

En 1974 González-Prats vuela a estudiar el conjunto y ofrece un inventario más completo de motivos, contabilizando un total de 23. No obstante, tras nuestra revisión y, en algún caso, gracias a las nuevas técnicas de retoque digital (Dstretch), hemos podido ampliar ese inventario a 60. De los restos identificados, tan sólo el 53,3% corresponde a motivos que hoy podemos describir como de tipo figurativo. El elevado porcentaje de restos indeterminados (46,6%) pone en evidencia el enorme deterioro sufrido por este conjunto. El inventario de motivos figurativos incluye 19 figuras humanas, 11 representaciones de animales (5 jaba-líes, 4 ciervos, 1 cáprido y 1 indeterminado) y 2 arcos, que originalmente debieron corresponder a figuras humanas hoy desaparecidas.

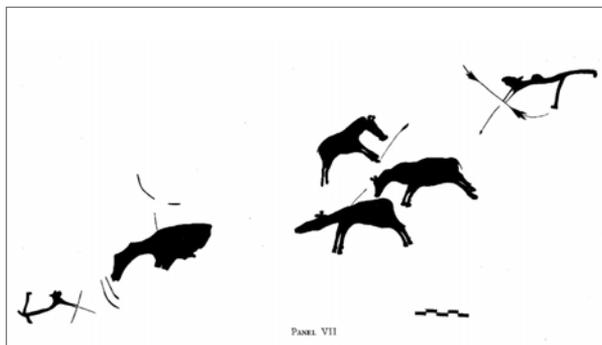


Figura 2: Calco de la escena de caza del Abrigo VII, según González-Prats (1974: Panel VII).

De las 19 figuras humanas que hemos podido identificar, 13 son inéditas: el arquero 8.IV, sólo visible tras el tratamiento digital de las imágenes; las figuras 15.IV, 18.IV, 19.IV, 20.IV, 21.IV, 22.IV, 7.VI, 10.VI, 14.VI y 8.VII; y también el posible antropomorfo 4.IV, aunque su identificación es dudosa debido a su mal estado de conservación.

A partir de su análisis formal estas figuras pueden ser clasificadas en los tipos Civil, Mas d'en Josep, Cingle y Lineal identificados en la secuencia artística regional (Domingo, 2005). Esta diversidad estilística de las figuras humanas de Racó de Nando demuestra un uso diacrónico del yacimiento, y una ausencia de la fase más antigua, caracterizada por las figuras de tipo Centelles (figuras humanas de mayor tamaño, con cuerpos modelados y proporcionados que participan en escenas de tipo social). Desde el punto de vista formal y temático las características observadas en las figuras humanas de Racó de Nando encajan bien en los rasgos definidos para los diversos horizontes. No obstante, como rasgo propio de este yacimiento observamos un predominio de figuras de tamaño pequeño dentro de los márgenes definidos para cada horizonte. Así, por ejemplo, la figura del abrigo 8.IV, cuyos rasgos encajan en el tipo Civil, se encontraría entre las más pequeñas de ese horizonte. Y las figuras 6.IV y 19.IV, de tipo Mas d'en Josep, son notablemente más pequeña que el rango definido para este tipo en el núcleo Valltorta-Gasulla. Además, como novedad, los arqueros de este tipo humano muestran, en Racó de Nando, una mayor variedad de tocados (de puntas o apéndices, tocado alto trapezoidal) que la observada en el ámbito Valltorta-Gasulla.

Otra de las novedades que aporta esta revisión está relacionada con la identificación de las especies de fauna representadas. El análisis cualitativo y cuantitativo, mediante técnicas de morfometría geométrica, de las figuras de jabalíes del arte Levantino nos permite redefinir y/o reinterpretar las especies representadas en este yacimiento. La figura 5.IV, descrita como un jabalí por González-Prats, se interpreta ahora como un cáprido. Por otra parte, los animales del abrigo VII, inicialmente descritos como équidos o cérvidos por Chocomeli (1942) y González-Prats (1974), entre otros, responden a los patrones morfométricos de los jabalíes, cerrando el debate sobre la interpretación de estos animales.

En cuanto a las pautas de composición, en Racó de Nando hay un predominio de escenas de desarrollo intensivo, en las que destaca la limpieza expositiva en todos

los horizontes. En todo el conjunto tan sólo se documenta una superposición, entre dos figuras humanas, una de tipo Cingle y otra de tipo Lineal.

La temática cinegética es la gran protagonista de este yacimiento, y está presente en tres de los cuatro horizontes documentados: Civil, Mas d'en Josep y Cingle. Su



Figura 3: Fotografía actual de la escena de caza del Abrigo VII.

evolución, en cuanto a las especies cazadas y a las pautas de composición coincide con las características definidas para la secuencia del núcleo de Valltorta-Gasulla, con una caza centrada en los ciervos en el horizonte Civil y una mayor diversificación de especies a partir de ese horizonte (Domingo 2005; López, 2007). Entre las tácticas de caza representadas se documenta una caza individual de ciervos por una figura humana de tipo Civil (unidad IV.4.A), una persecución de una pareja de ciervos por una figura de tipo Civil o Mas d'en Josep, una persecución individual de un cáprido por un arquero de tipo Mas d'en Josep (unidad IV.2.A), una persecución colectiva de un jabalí por arqueros de tipo Mas d'en Josep (unidad VI.1.B), y una batida de caza de una piara de jabalíes por varios arqueros de tipo Cingle (unidad VII.1.A). Las escenas de caza de ciervos (asociadas a los tipos Civil y Mas d'en Josep en este conjunto) se desarrollan sobre planos de representación horizontales, mientras que en las de caza de jabalí y en la caza del cáprido, se recurre al plano oblicuo para dar perspectiva y dotar de mayor dinamismo a la acción. Como señala López (2007) en el núcleo Valltorta-Gasulla el uso de la diagonal como recurso gráfico en escenas de persecución es un rasgo muy característico del horizonte Mas d'en Josep, que tiene una cierta continuidad en las fases posteriores.

La temática en la que participan las figuras de tipo Lineal en este conjunto es hoy desconocida debido al deterioro que muestran los paneles. En el ámbito regional este tipo de figuras participan tanto en escenas cinegéticas, como bélicas, y también en otras más singulares (trepadores, recolección de la miel, etc.) (Domingo, 2005). Por otra parte, no sería descartable que la figura tipo Cingle 20.IV formara parte de una escena de tipo singular (ritual, ceremonial, etc.), similar a la protagonizada en el abrigo V del Cingle de la Mola Remigia (Ares del Maestre, Castelló) por una figura humana con cabeza de bóvido, dadas sus similitudes formales y su disposición análoga.

5. Conclusiones

En las últimas décadas, la revisión de conjuntos descubiertos en fases tempranas y documentados mediante sistemas de calco tradicional está aportando novedades significativas gracias a la introducción de técnicas de tratamiento y análisis digital de la imagen de última generación (Dstretch, PAC, Photoshop, etc.). Una vez más,

	Chocomeli, 1942	González-Prats, 1974	Macarulla <i>et al.</i> , 2019
Nº Figuras	Sin especificar	23	60
Nº Escenas	Sin especificar	3	5
Caza de jabalí	--	1	2
Caza ciervos	x	1	2
Caza cáprido	--	--	1
Caza équidos	x	1	0

Tabla 1: Tabla comparativa mostrando el número de motivos y escenas identificadas en este trabajo y en las publicaciones previas de Chocomeli (1942) y González-Prats (1974).

su aplicación al estudio del conjunto de Racó de Nando pone en evidencia la necesidad de incentivar este tipo de estudios, con el fin de obtener una visión actualizada de los yacimientos y contribuir a la redefinición del arte Levantino a nivel global. En el conjunto de Racó de Nando este tipo de análisis ha permitido au-



Figura 4: Calco de la escena de la Unidad IV.4.A superpuesto a la fotografía actual, mostrando la relación entre figuras y soporte.

mentar el inventario de motivos respecto a las publicaciones previas (en un 62% respecto al inventario de González-Prats, 1974). Junto con el inventario de motivos, también se ha dado un aumento del número de escenas y composiciones identificadas, haciendo de este emplazamiento un conjunto mucho más rico de lo que se creía. Así mismo, la comparación de los motivos y escenas representados con aquellos conocidos en el entorno regional permite avanzar en la definición de la secuencia regional y establecer conexiones geográficas útiles para explorar las áreas de influencia y las relaciones culturales de los autores levantinos a lo largo de distintos periodos. Esta nueva visión de Racó de Nando es también importante desde el punto de vista patrimonial, al ofrecer una visión más completa del conjunto .

Bibliografía

- Chocomeli, J. (1942): Pinturas naturalistas de Els Corvajos, Benassal. En Ballester, I. (Ed.): *La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en los años 1935 a 1939: memoria elevada a la Diputación por el Director del S.I.P.*: 33-34, Valencia.
- Domingo, I. (2005): *Técnica y ejecución de la figura en el arte rupestre levantino. Hacia una definición actualizada del concepto de estilo: Validez y limitaciones* (Tesis Doctoral). Universitat de València, Valencia.
- Domingo, I., Villaverde, V., López, E., Lerma, J.L. y Cabrelles, M. (2013): Latest developments in rock art recording: towards an integral documentation of Levantine rock art sites combining 2D and 3D recording techniques. *Journal of Archaeological Science*, 40: 1879-1889.
- González-Prats, A. (1974): El Complejo Rupestre del «Río de Montllor». *Zephyrus*, XXVI-XXVII: 259-279.
- López, E., (2007): *Análisis interno del Arte Levantino: la composición y el espacio a partir de la sistematización del núcleo Valltorta-Gasulla* (Tesis Doctoral). Universitat de València, Valencia.