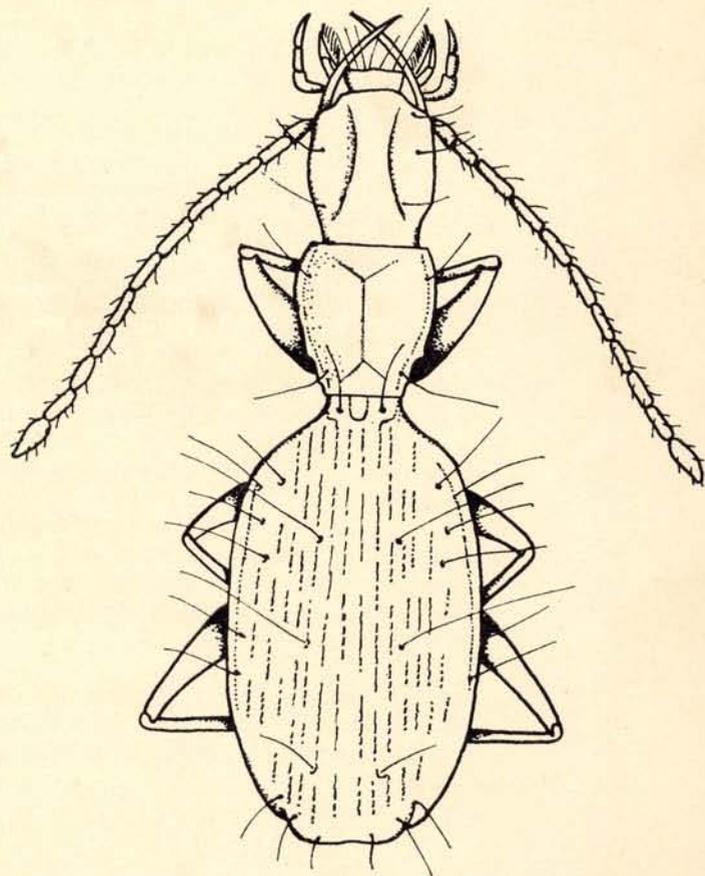


SPELEON

Centre Excursionista de Catalunya

Barcelona



speleon

Tomo 18

1971

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
JOAQUÍN MONTORIOL-POUS y JORGE DE MIER. — Estudio vulcanoespeleológico del sistema Surtshellir-Stephanshellir (Hallmundarhraun, Islandia).	5
TRAIAN CEUCA. — D'autres iulides cavernicoles nouveaux d'Espagne (Diplopoda).	19
OLEGUER ESCOLÀ BOADA. — Un nuevo Speonomus de la provincia de Lérida.	31
Campaña espeleológica en la Isla Dragonera (Baleares).	35
ÁNGEL GINÉS. — Cavidades de la Isla de Dragonera	37
JOAQUÍN GINÉS. — Cova de Sa Font (aspectos generales)	43
J. J. EGOZCUE, R. — Estudio del cono de materiales alóctonos de la Cova de Sa Font	49
J. J. EGOZCUE, R. — Notas sobre algunos mecanismos glipto-litogénicos de la Cova de Sa Font.	55
J. A. ENCINAS, S. — Nota arqueológica sobre la Cova de Sa Font.	61
J. A. ENCINAS, S. — Grabados rupestres en la Sima A-3 de Coves Blanques (Pollensa-Mallorca).	69
RAMÓN VIÑAS. — Peligro en las Pinturas del arte levantino - Barranco de la Valltorta (Castellón)	75
FRANCISCO MARTÍ y RAMÓN VIÑAS. La cueva de Les Encantades de Toloriu (Lérida)	81
JUAN ULLASTRE MARTORELL. — Ensayo bibliográfico de la espeleología en Cataluña	101

Peligro en las pinturas del arte levantino Barranco de la Valltorta (Castellón)

por

RAMÓN VIÑAS

RÉSUMÉ. — L'auteur fait connaître l'état de destruction dans lequel se trouvent les peintures rupestres, prenant comme exemple trois des abris du Barranc de la Valltorta (province de Castellón). Ceci sert de S.O.S. pour la conservation de l'art rupestre du Levant espagnol.

Al pie de Montegordo, entre Tirig y Albocacer, se encuentra el Barranco de la Valltorta, conocido por sus abrigos con pinturas rupestres que constituyen una de las estaciones más interesantes del Arte del Levante Español. La bibliografía referente a estos conjuntos se basa en diversas monografías, artículos y notas que dan a conocer su importancia. En general, las pinturas de este Barranco no tienen la perfección artística ni la espectacularidad de otras estaciones, pero no por ello es menor el valor cultural que encierran.

Este arte levantino se encuentra representado hasta el momento en las paredes de abrigos o balmas abiertos en los macizos montañosos que se extienden desde las provincias de Lérida a Almería.

En el transcurso de nuestras exploraciones espeleológicas por la Región del Maestrazgo, hemos visitado algunos de los abrigos del Barranco de la Valltorta, habiendo observado que muchas de las pinturas se encuentran en un avanzado proceso de destrucción y destinadas a desaparecer. Esto nos ha movido a dar a conocer el estado actual en que se encuentran las pinturas en tres de los abrigos del Barranco.

Los datos que exponemos han sido tomados en el Mas d'En Josep, Puntal y Saltadora.

MAS D'EN JOSEP

Es un abrigo de escaso cobertizo, de 50 mts. de longitud que guarda el conjunto mejor conservado de los que aquí nos ocuparemos. Consta de 13 figuras repartidas en dos grupos. El recinto está protegido por unas rejas, que disminuyen la actividad de los gamberros y coleccionistas que

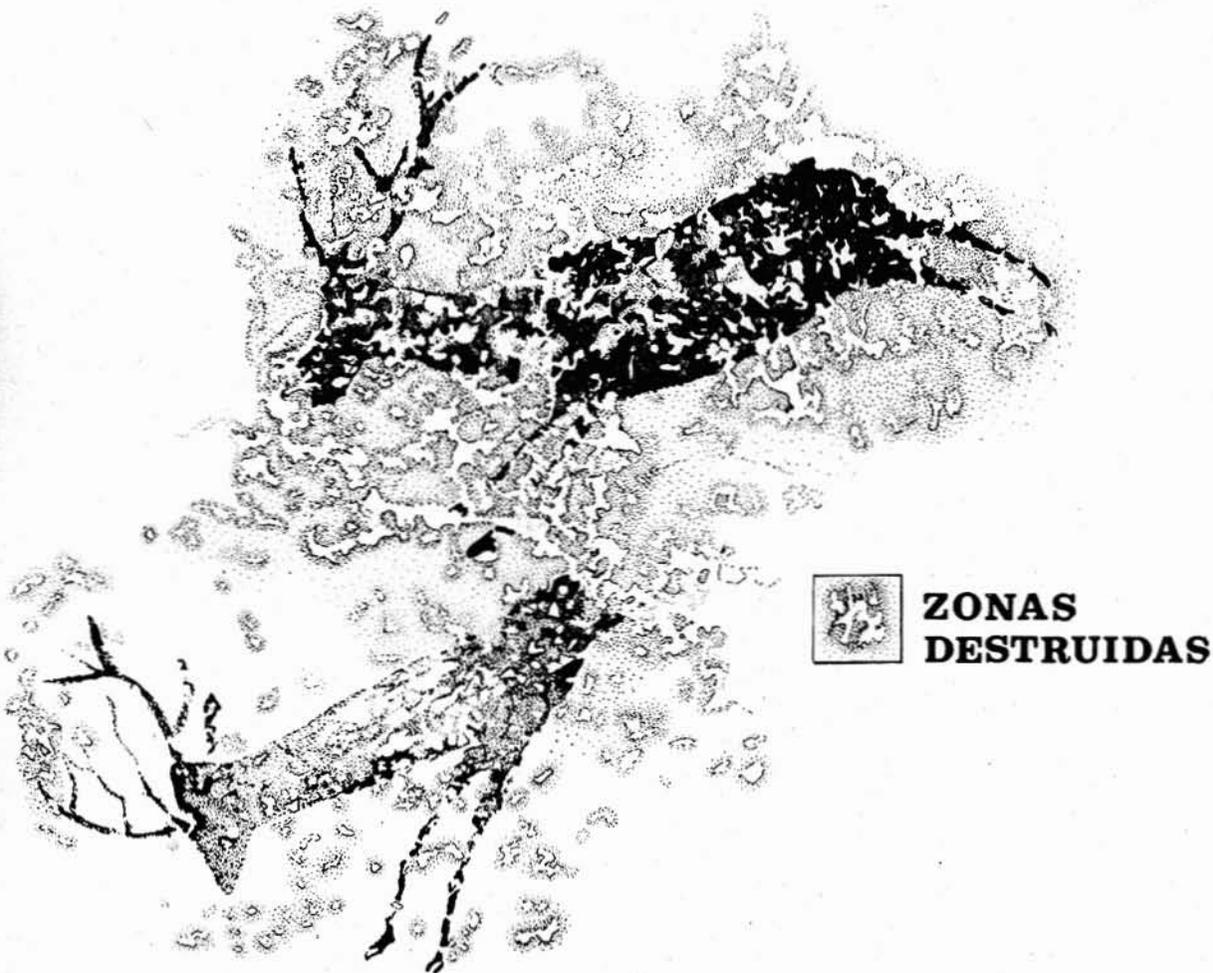


Fig. 1. — Calco de los cérvidos de Mas d'en Josep, indicando las zonas destruidas.

sin embargo, ya han dejado su huella. En un principio la colocación de las rejas es una buena medida, pero las pinturas no escapan a los efectos de los fenómenos atmosféricos a que están expuestas constantemente.



Fot. 1. — *Mas d'En Josep. Superior*, cérvido captado con un proceso normal fotográfico.
Inferior, el mismo cérvido captado con un filtro. Obsérvese la fina capa
que lo va recubriendo.

Las figuras están pintadas sobre una finísima capa de carbonato cálcico que fue depositado por las aguas de filtración que, con la arcilla arrastrada, dieron a la pared un color cienoso. Esta capa se va descascarillando poco a poco en algunas zonas, mientras que en otras aumenta debido a los procesos litogénicos. El agua atmosférica y la de filtración que contraen acidez atacan parte del conjunto.

El grupo que se encuentra a mayor altura y, en este caso, en contacto directo con los agentes atmosféricos, consta de tres figuras: un cazador y dos cérvidos. Los dos últimos presentan, en cantidad, pequeñas zonas de descascarillamiento (Fig. 1). Al examinarlos minuciosamente se advierte que presentan un finísimo recubrimiento de carbonato cálcico (Foto 1). Este proceso, suponemos que irá evitando la destrucción de la capa donde se hallan las pinturas pero, al mismo tiempo, hará que éstas desaparezcan bajo la formación de otras capas estalagmíticas, que ya han empezado a depositarse.

El segundo grupo, compuesto de 10 figuras, está situado a unos 10 metros del primero y está mejor resguardado gracias a unas protuberancias de la pared producidas por los mismos estratos. Por ellos discurre, en algunas épocas del año, el agua de filtración causante de un proceso litogénico con formaciones estalagmíticas que actúa durante largos períodos (Fig. 2), dando lugar al desarrollo de musgos que, en puntos muy concretos, son causa de fenómenos bioquímicos que aumentan el poder destructivo de los aportes hídricos.

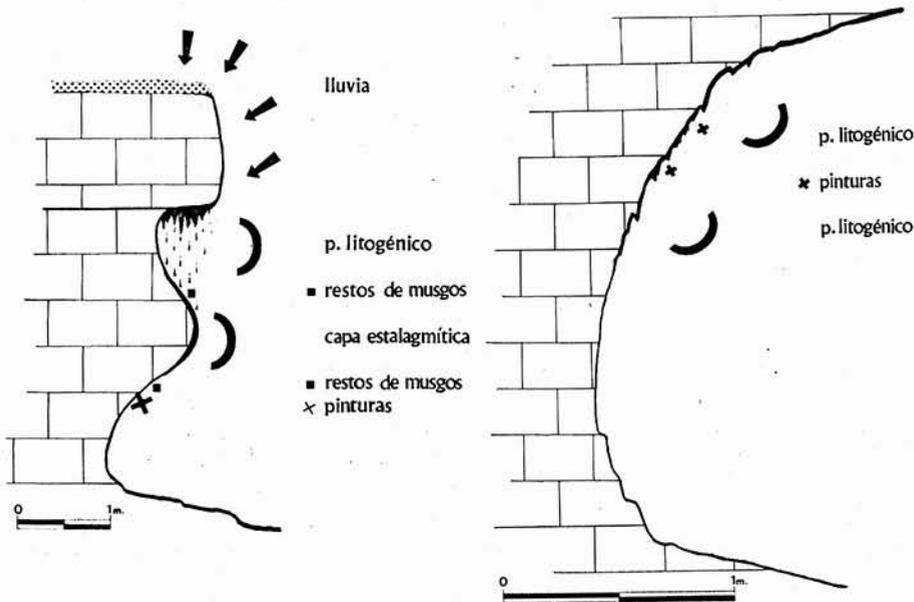


Fig. 2. — Secciones de Mas d'en Josep y Puntal.

Entre estos dos grupos de pinturas pueden distinguirse algunas manchas de pinturas que, al parecer, debieron pertenecer a algunas imágenes actualmente destruidas por completo por los fenómenos que las atacan.

EL PUNTAL

Este covacho, por sus condiciones y dimensiones, 40 m de longitud, parece el más interesante, pero sus paredes se encuentran semidestruidas en su superficie por la corrosión de los ácidos húmicos, procedentes de la desintegración bacteriana.

En la parte superior del abrigo la superficie de la pared se encuentra prácticamente destruida, por lo cual si hubo alguna pintura, ha desaparecido. Esta corrosión parece motivada en parte gracias a la humedad constante que produce una grieta que da a este sector el ambiente propicio para el desarrollo vegetal.

En la parte inferior se encuentra el grupo de figuras más complejo. Unas capas estalagmíticas que lo cubren, lo hacen prácticamente indescriptible. (fig 2).

Otro pequeño grupo, situado a más bajo nivel, está atacado por procesos bioquímicos. La figura más interesante de este grupo va tomando aspecto ruiforme. Se trata de un arquero de color rojo oscuro pintado sobre otro posible arquero de color más claro, de época más antigua (foto 2).

En este abrigo, una sola pintura ha escapado de todos estos fenómenos. Ésta se encuentra resguardada dentro de una concavidad.

El abrigo, por sus magníficas condiciones, fue habitado y el descubrimiento de su yacimiento arqueológico le concede una mayor importancia sobre los demás. Si los restos del conjunto pintado, que nos parece tener un significado particular, fueran salvados, creemos proporcionarían datos importantes para el estudio de la prehistoria de esta zona.

LA SALTADORA

Es el conjunto más extenso, más de 200 metros, y cobija más de un centenar de pinturas. El escaso cobertizo de muchos de los abrigos que la componen plantea un grave problema; el agua de filtración que origina capas estalagmíticas, va cubriendo las pinturas; la lluvia, aparte de su acción mecánica erosiva, acumula sobre las pinturas arcillas arrastradas; el polvo arcilloso transportado por el viento, que actualmente ocupa grandes zonas, hace imposible apreciar la existencia de pinturas en estos puntos.

En cuanto a la acción destructiva de los gamberros no puede ser controlada por el guarda, ya que en este barranco existe un mínimo de 13 cavidades que abarcan una gran extensión de terreno.

Creemos que las causas de destrucción que afectan a estas pinturas se



Fot. 2. — El Puntal. Arquero pintado sobre otra figura, atacado por la desintegración bacteriana. Excepto la figura, las manchas oscuras que se observan son musgos.

deben dar también en muchos otros abrigos y es lamentable ver que donde estos fenómenos son acusados, no se hace nada para evitar su paulatina desaparición. La cantidad de imágenes que ya han desaparecido bajo estos fenómenos hacen que el estudio e interpretación sea cada vez más difícil. Llegará un momento en que la falta de pinturas hará imposible llegar a conclusiones sobre esta herencia artística, la más viva que nos ha dejado la prehistoria.

¿No sería posible solidificar las pinturas y la superficie donde se encuentran con algún preparado químico transparente? De este modo el polvo depositado podría lavarse fácilmente sin el peligro de atacar el pigmento.

¿No sería conveniente construir unas viseras que desviarán el curso de las filtraciones y evitarán así la formación de procesos litogénicos sobre las pinturas, así como la construcción de unos muros que cerraran los abrigos, como los ya instalados en la Gasulla?

Esperemos que no sea demasiado tarde cuando las autoridades responsables de la conservación de este patrimonio se decidan a tomar las medidas necesarias para evitar la desaparición a la que se hallan destinadas.