

Las pinturas del Barranc dels Cirerals Ares del Maestre (Castellón de la Plana)

ELISA SARRIÀ BOSCOVICH

En los últimos años hemos venido realizando una serie de exploraciones por los relieves montañosos del Maestrazgo, al norte de la provincia de Castellón, con el fin de reunir todas las citas sobre el arte rupestre, tanto del ámbito levantino como del esquemático, este último todavía muy poco conocido en este área peninsular.

En esta comunicación presentamos el calco todavía inédito de las pictografías del Barranc dels Cirerals, descubiertas por Juan Porcar en el año 1934¹, el cual anotó en el B.S.C.C. de aquel mismo año, dos lugares con pinturas, uno denominado con el nombre de el Cantalar del Mas del Cireral y el otro como Cova del Mas del Cireral o dels Cireres, en la primera observó siluetas de fauna en color rojo casi desaparecidas y en el segundo puntas de flecha y también restos de fauna muy perdidas. Cabe señalar que ninguna de estas descripciones concuerda con las que trataremos a continuación, aunque por el topónimo creemos que se trata del Cantalar.

Más tarde Eduardo Ripoll en su estudio sobre las Pinturas Rupestres de Gasulla recogió la cita², así como Antonio Beltrán que comentó en su monografía, sobre el Arte Levantino, la presencia de esas imágenes diciendo «...*hay un pequeño conjunto de pinturas en rojo claro, consistentes en esquematizaciones de la avanzada Edad del Bronce*», pero sin especificar qué tipo de manifestaciones existían en el Barranco³.

En el año 1978 realizamos nuestra primera visita al barranco efectuando el calco de este panel y a

la vez localizando entre las figuras la presencia de un ídolo oculado objeto de este trabajo.

SITUACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

Las pinturas del Cantalar dels Cirerals se localizan en la base de un gran paredón sin cobertizo muy erosionado, y ubicado a unos 500 m. al norte del conjunto rupestre del Cingle de la Gasulla. A pesar de la acentuada degradación del cantil son todavía visibles unos pocos restos pertenecientes a un panel, con cinco figuras de color rojo, situadas a un metro de altura y abarcando una longitud de unos 2,25 m. por 0,80 m. de altura.

La primera de estas figuras pertenece a un posible escaleriforme, el cual se distingue en la parte superior izquierda del panel. El diseño ofrece dos trazos verticales unidos por otros tres transversales actualmente casi desaparecidos. Tamaño: 9 cm. (Fig. 1, n.º 1). Por debajo de la citada imagen se localiza el ídolo-oculado con arcos superciliares bien marcados que llegan a formar un círculo ovalado y casi cerrado. En su interior observamos el diseño de sus ojos, insinuación de la nariz y tal vez la boca. Esta figura muestra en ciertos puntos un tono más claro que muy bien podría atribuirse a una previa preparación o bien a la degradación del pigmento. Tamaño: 9,5 cm. (Fig. 1, n.º 2). Entre ambas figuras y hacia la derecha observamos los restos de un posible antropomorfo de tipo cruciforme. Tamaño:

¹ PORCAR, J.: *Pinturas rupestres al Barranc de Gasulla*, en Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, t. XV, 1934.

² RIPOLL PERELLÓ, E.: *Pinturas rupestres de la Gasulla (Castellón)*. Monografías de Arte Rupestre, Arte Levantino n.º 2, Barcelona, 1963.

³ BELTRÁN MARTÍNEZ, A.: *Arte Rupestre Levantino*, Monografías Arqueológicas n.º 4, Zaragoza, 1968.

7,5 cm. (Fig. 1, n.º 3). Más a la derecha se distingue con gran dificultad la presencia de un motivo rectangular dividido por un trazo vertical que podría incluirse en los denominados tectiformes o

PARALELOS Y CRONOLOGÍA

Si analizamos cada uno de los motivos nos encontraremos que a excepción del ídolo-oculado, la

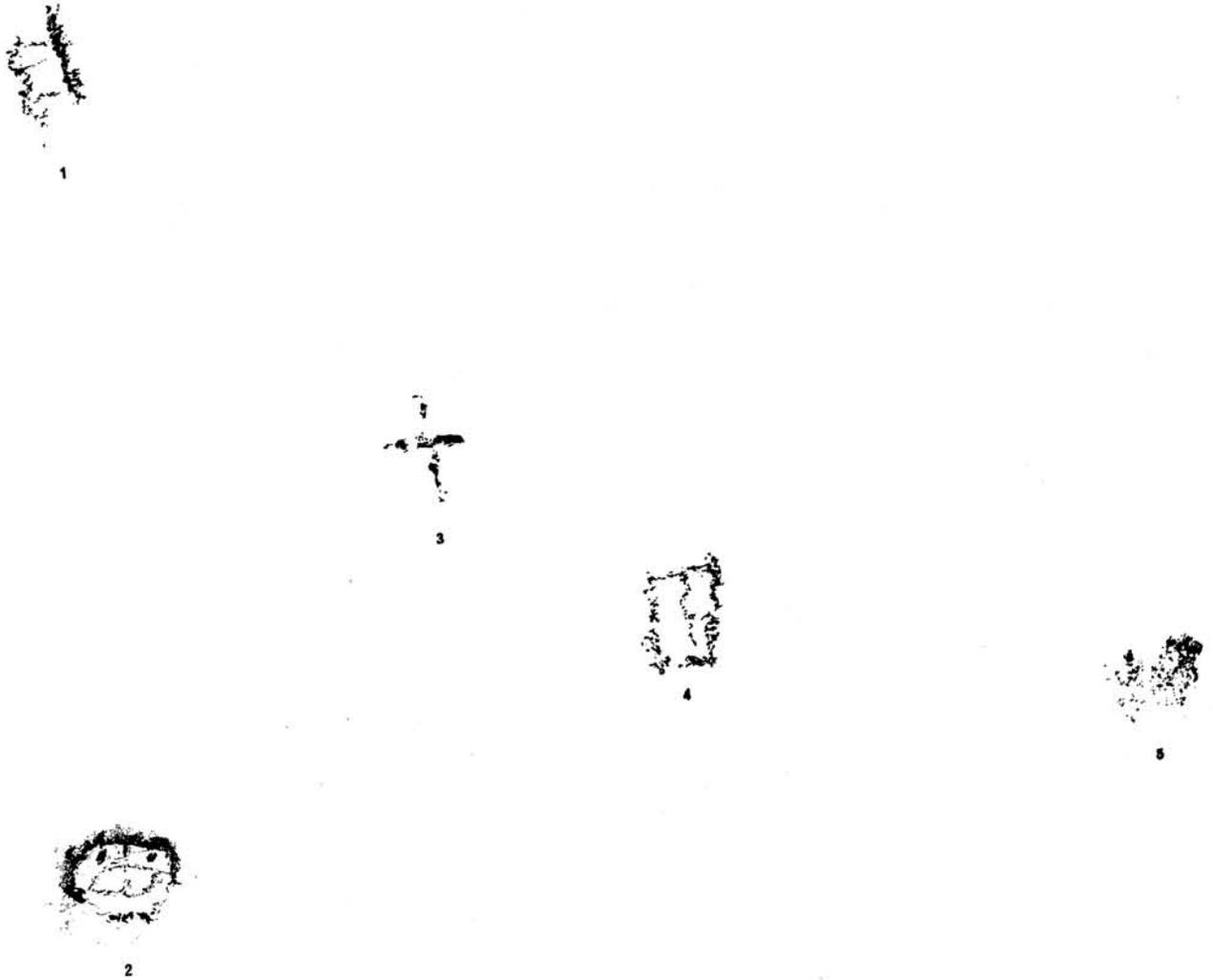


FIG. 1. *Panel general del Barranc dels Cirerals*

como algunos autores han señalado como figura humana de brazos en asa (Fig. 1, n.º 4). En el extremo derecho del panel se distinguen los restos de una figura indeterminable. Tamaño: 6 cm. (Fig. 1, n.º 5).

mayoría de ellos son todavía inefechables. De todas formas puede ser de interés el señalar algunos de sus parentescos peninsulares ya que nos pueden aportar datos acerca de las áreas de expansión del arte esquemático. Así pues, para los escaleriformes en-

contramos sus paralelos más próximos en el cercano abrigo del Mas del Cingle, Castellón⁴, en la Font de la Bernarda, Teruel⁵. Otros paralelos más aleja-



FIG. 2. Idolo oculado dels Cirerals

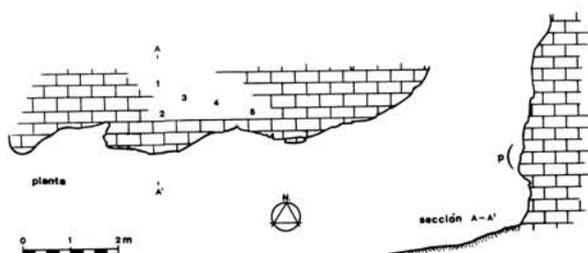


FIG. 3. Plano topográfico del Cantalar dels Cirerals, con la situación de las pinturas

dos los encontramos con los abrigos de Palla Rubia, Salamanca⁶, Sierra de la Virgen del Castillo⁷ y Puerto Palacios, Ciudad Real⁸. Cabe señalar como dato comparativo el escaleriforme de la Font de la Bernarda ya que en este abrigo aparece sincrónico de motivos de espadas⁹. En cuanto a la figura del cruciforme suponiendo que la interpretación fuera correcta, poco nos puede aportar, ya que tales motivos han venido perdurando hasta nuestros días, citemos como paralelos más próximos los de Forés de Dalt, Castellón¹⁰, Cova de las Creus, Tarragona¹¹ y la semejanza con un posible puñal representado en la Cova del Pi, Tarragona¹². Otros más alejados aparecen en el Barranco de la Cueva, Ciudad Real¹³ y el de las Colmenas, Almería¹⁴. Para el teciforme las similitudes más cercanas las hallamos en el citado Mas del Cingle¹⁵, mientras que otros puntos más extremos se localizan en la Sierra de la Virgen del Castillo, Ciudad Real¹⁶, Buitres del Peñalsordo (Abrigo 10), Badajoz¹⁷ y en El Almendral, Almería¹⁸. Es evidente pues, que el único motivo que nos puede ofrecer una visión más clara del horizonte cultural y cronológico es el ídolo-oculado que por sus características entra a formar parte con los del grupo de Sierra Morena, en particular con Posadas de los Buitres¹⁹, Abrigo 3, de la Sierra de San Serván, Badajoz²⁰, Vacas del Retamanso, Jaén²¹, y Peñón del Aguila, Ciudad Real²². Tal como cita Pilar Acosta, en todos ellos se aprecia la tendencia a cerrar los arcos superciliares bajo los ojos, diseñando una cara más o menos ovalada. En su opinión estos motivos corresponderían al III Milenio o principios del Bronce I²³.

Entre los materiales muebles también encontramos un lejano parentesco particularmente con pla-

⁴ VIÑAS, R. y SARRIA, E.: *Una inscripción ibérica en pintura roja en el abrigo del Mas del Cingle, Ares del Maestre, Castellón de la Plana*, en C.P.A.C., vol. 5, 1978, págs. 375-383.

⁵ CABRÉ AGUILÓ, J.: *El Arte Rupestre en España*. Com. Inv. Paleont. y Preh., Mem. n.º 1, Madrid, 1915, págs. 144-145.

⁶ BREUIL, H.: *Les peintures rupestres schématiques de la Península Iberique*, vol. IV, 1933-35, pág. 86.

⁷ BREUIL, H. (cita n.º 6), vol. II, pág. 17.

⁸ BREUIL, H. (cita n.º 6), vol. II, pág. 4.

⁹ CABRÉ AGUILÓ, J. (cita n.º 5).

¹⁰ GONZÁLEZ PRATS, A.: *El Complejo Rupestre del Riu de Montllor II. Los cruciformes de Forés de Dalt-Benassal (Castellón)*, Zephyrus XXVI, 1976, págs. 243-256.

¹¹ VILASECA, S. y IGLESIES, J.: *Los grabados rupestres esquemáticos de la provincia de Tarragona*. Arch. Esp. Arq. Madrid, 1943.

¹² BOSCH GIMPERA, P. y COLOMINAS ROCA, J.: *Exploració de la Serra de Tivissa*. Anuari del I.E.C., vol. VII, 1921-26, págs. 1-27.

¹³ CABRÉ AGUILÓ, J.: *Las pinturas rupestres de Aldeaquemada*, Com. Inv. Paleont. Preh. Mem. n.º 14, Madrid, 1917, pág. 32.

¹⁴ BREUIL, H. (cita n.º 6), vol. IV, 1935, pág. 19.

¹⁵ VIÑAS, R. y SARRIA, E. (cita n.º 4).

¹⁶ BREUIL, H. (cita n.º 6), vol. II, pág. 17.

¹⁷ BREUIL, H. (cita n.º 6), vol. II, pág. 42.

¹⁸ BREUIL, H. (cita n.º 6), vol. IV, pág. 43.

¹⁹ BREUIL, H. (cita n.º 6), vol. II, pág. 42.

²⁰ BREUIL, H. (cita n.º 6), vol. II, pág. 145.

²¹ BREUIL, H. (cita n.º 6), vol. III, pág. 37.

²² BREUIL, H. (cita n.º 6), vol. III, pág. 62.

²³ ACOSTA, P.: *La Pintura Rupestre Esquemática en España*, Salamanca, 1968, pág. 69.

cas e ídolos cilindro de la zona portuguesa como los de Villanova de San Pedro, Serra das Moletas y el ídolo de Pedro d'Ouro, que entran a formar parte, estos últimos, de los ídolos cilindro del tipo IV B de Almagro Gorbea, asociados a cerámica campaniforme y situados cronológicamente en una fase avanzada de la primera etapa del Bronce I Peninsular²⁴. También la morfología del oculado dels Círculs se emparenta con los de las estatuas menhires del sur de Francia, en particular con las Ferrières-

de-Verraiers, y con la de Viole-le-Fort (Herauld), en el sur de Francia, y que según Jean Arnal se situarían entre el 2600 y el 2000²⁵.

Así pues aunque desconocemos la vía de penetración que utilizó este ídolo-oculado hacia las sierras del Maestrazgo todas la dataciones que hemos podido obtener nos ofrecen un horizonte cultural que hemos de situar dentro del Bronce I valenciano²⁶.

²⁴ ALMAGRO, M.^a José: *Los Ídolos del Bronce I Hispano*. «C.S.I.C.», Inst. Español de Prehistoria, vol. XII, Madrid, 1973.

²⁵ ARNAL, J.: *Les Statues-Menhirs de France*, Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici, vol. XVII, 1979, págs. 47-76.

²⁶ GUSI, F.: Las dataciones del C-14 de la Cueva del Mas d'Abad (Coves de Vinromá) Campaña 1975. Ensayo cronológico para la periodización del Bronce Valenciano. C.P.A.C. Castellón, 1975, vol. 2, págs. 75/79.